

Olivia Vasco 24/02/1989 JAEN
Chechu Rodrigo 06/01/1978 ZARAGOZA
RESIDENTES EN BUIL

ENTRE HILOS Y TAMBORES

En la revista *Viello Sobrarbe* queremos compartir los caminos que hemos ido recorriendo, a veces paralelos y a veces entrelazados, y aunque nuestras trayectorias son distintas, nos une la creación, el oficio, la música y el trabajo artesanal como forma de vida.

Nuestros proyectos surgen de procesos largos, aprendizajes acumulados y de la relación profunda con los lugares que nos acogen. Sobrarbe no es solo el escenario de nuestro trabajo, sino un espacio vivo que nos inspira, nos acoge y nos permite echar raíces sin dejar de movernos.

En estas páginas hablamos de nuestros proyectos individuales –percusión, luthería y transmisión musical por un lado; arte textil, formación y creación artesanal por otro– y de los puntos donde se cruzan: la vida compartida, la apuesta por los oficios y el deseo de mantener vivos saberes de nuestra memoria colectiva.

Este artículo es, en definitiva, un pequeño retrato de quiénes somos, qué hacemos y por qué lo hacemos aquí.



Escuela taller textil OLIHILO en Santa María de Buil.



OLIVIA VASCO
ARTE TEXTIL



Mi espíritu inquieto y curioso hizo que, hace ya unos doce años, el camino que estaba recorriendo me trajera hasta tierras de Sobrarbe. Sus montañas y sus gentes se aliaron con el destino y decidieron que este sería mi hogar durante las próximas décadas.

Desde mi llegada he transitado diferentes sendas, tanto personales como profesionales, y es precisamente de esta última de la que hoy quiero hablaros.

OLIHILO comenzó mucho antes incluso de que yo supiera que acabaría convirtiéndose en mi oficio, mi pasión y mi sustento. Tenía 18 años cuando empecé a viajar por el mundo con unas bobinas de hilo en la mochila, aprendiendo macramé y ganándome la vida con mis manos. Años más tarde decidí profundizar en aquello que ya se había convertido para mí en una habilidad y un hobby, cursando el Ciclo Superior de Arte Textil en la Escuela de Artes de Granada.

Lo que entonces no sabía era el amplio abanico de posibilidades que se abría ante mí. Desde ese momento, de una forma u otra, siempre he estado vinculada al mundo textil: viajando para conocer y aprender de otras culturas, formándome



me en distintos lugares de España y ejerciendo el oficio de manera activa.

Durante diez años he participado en el mercado de artesanía del Castillo de Aínsa en los meses estivales. Y digo “he participado” porque este año comienza para mí un nuevo camino que recorrer.

Hoy os presento la **Escuela-Taller Textil Olihilo**, ubicada en el pueblo que me acoge desde hace casi dos años, Santa María de Buil, y donde mi casero, Joost, me ha brindado la oportunidad de sembrar esta semilla.

La idea es crear un espacio que me permita trabajar cerca de casa y poder habitar el territorio con mayor presencia, además de convertirse en un lugar de encuentro, formación, resistencia y muestra de un oficio que debemos cuidar y poner en valor para que no caiga en el olvido.

¿Qué vas a encontrar en la Escuela-Taller Textil Olihilo?

La Escuela-Taller Textil OLIHILO está naciendo como un espacio vivo dedicado al aprendizaje, la creación y la transmisión de los oficios textiles. Un lugar para aprender con las

manos, desde procesos lentos y conscientes.

En la escuela-taller se desarrollarán talleres y formaciones de arte textil –macramé, tejeduría, fieltro, impresión botánica y tintes naturales, entre otras técnicas textiles tradicionales y contemporáneas– dirigidos tanto a personas que se acercan por primera vez a este mundo como a quienes desean profundizar y seguir formándose.

Es también un espacio de creación artesanal, donde desarrollo mi propio trabajo elaborando piezas textiles hechas a mano, respetando los tiempos, los materiales y los saberes que las sostienen. Esta primavera podrá verse una muestra de este trabajo en una exposición conjunta en el Salón Social de Santa María de Buil, Casa Lueza, el mes de mayo.

OLIHILO quiere ser, además, un lugar de encuentro en el territorio: un espacio para compartir conocimientos, generar comunidad y contribuir a mantener vivo un oficio que ha sido parte esencial de nuestra historia.

Toda la información sobre talleres y actividades puede encontrarse en:

@olihilo - www.olihilo.com





CHECHU RODRIGO PERCUSIÓN, LUTHERÍA Y TRANSMISIÓN

Vivo actualmente entre Santa María de Buil y Zaragoza, en un continuo ir y venir que forma parte también de mi manera de habitar el territorio. Soy músico percusionista, luthier, curtidor de pieles para instrumentos de percusión, docente y animador sociocultural, y mi trayectoria profesional ha estado siempre profundamente ligada al tambor y a la percusión.

Descubrí esta pasión hace ya 27 años en Ruesta, una pequeña aldea deshabitada del Pirineo aragonés, donde existía una intensa actividad de talleres de danza y percusión afrodescendiente. Aquel lugar y aquel contexto marcaron el inicio de un proceso de formación que se prolongó durante varios años y que, lejos de cerrarse, continúa hasta hoy como un camino de aprendizaje constante, combinando estudio autodidacta y participación en cursos, festivales y viajes para profundizar directamente en los orígenes de estas tradiciones. A lo largo de este tiempo he formado parte de diversos proyectos musicales. Aunque

en la actualidad dedico la mayor parte de mi tiempo a la docencia, la luthería y la curtición de pieles, sigo encontrando espacio para la creación y el disfrute musical como integrante de un dúo de música brasileña afincado en la comarca de Sobrarbe.

Mi actividad profesional como trabajador autónomo se articula en torno a distintos proyectos que combinan la transmisión de saberes, la creación artesanal y la práctica musical, desarrollados tanto en el ámbito urbano como en el rural.

Uno de ellos es **Bloco-Afro**, una escuela de batucada dedicada a la enseñanza de la percusión afrobrasileña a través del samba-reggae, género originario de Bahía. Actualmente tiene su sede en Casetas (Zaragoza), aunque ya está proyectada la creación de **Bloco-Afro Pirineos**, con la intención de acercar la escuela también a Sobrarbe y generar un espacio estable de aprendizaje en el territorio.



Otro pilar fundamental es **Tukumpra (@tukumpra - www.tukumpra.com)** una compañía de música y animación centrada en la iniciación musical a través del ritmo. Desde este proyecto desarrollamos talleres de percusión para todas las edades, batucadas en familia y animaciones infantiles en distintos puntos de Aragón, especialmente en el entorno pirenaico.

Mi faceta artesana me llevó, hace aproximadamente una década, a comenzar a curtir pieles para mis propios tambores, un proceso que acabó consolidando mi propia empresa llamada **KeMando Pieles**. Se trata de un taller –por el momento ubicado en Zaragoza– dedicado a la curtición artesanal sin maquinaria ni productos químicos; trabajando exclusivamente con pieles ibéricas, como cabra, macho cabrío, cordero, ternera y caballo. En este mismo espacio realizo también la restauración de instrumentos de percusión haciendo uso de habilidades de carpintería y herrería.

Para conocer más sobre mis proyectos y actividades, pueden visitar las páginas de Facebook de **KeMando Pieles**, **Bloco Afro** y **Tukumpra**.

El tambor me ha enseñado a escuchar, a respetar los ritmos y a entender el oficio como un camino que nunca se termina de recorrer.



Donde los caminos se encuentran: Somos Tambor

La confluencia de nuestros caminos ha dado lugar a **Somos Tambor (@somos_tambor)**, un proyecto conjunto en el que ambos oficios se entrelazan. Las pieles trabajadas artesanalmente por Chechu se unen a las habilidades textiles de Oli para dar forma a panderos de distintos lugares del mundo: panderos cuadrados, oceánicos, chamánicos, bendir, tar, entre otros.

Todos los instrumentos están realizados de manera completamente artesanal, desde el respeto a los materiales, los tiempos y los saberes que los sostienen.

Este año volveremos a estar presentes en el festival bianual de luthieres **Pyreostrum** en Boltaña el 17,18 y 19 de julio, donde será posible conocer los instrumentos que creamos y disfrutar de una amplia exposición de pieles, arte y artesanía textil.

Este artículo es una invitación a que nos conozcáis mejor. Nosotros seguimos aprendiendo, creando y compartiendo desde el lugar que habitamos, con los pies en la tierra y las manos en el oficio. Aquí estamos, en Sobrarbe, dejando que el tiempo, los materiales, las personas y las experiencias de nuestro caminar sigan dando forma a lo que está por venir.

